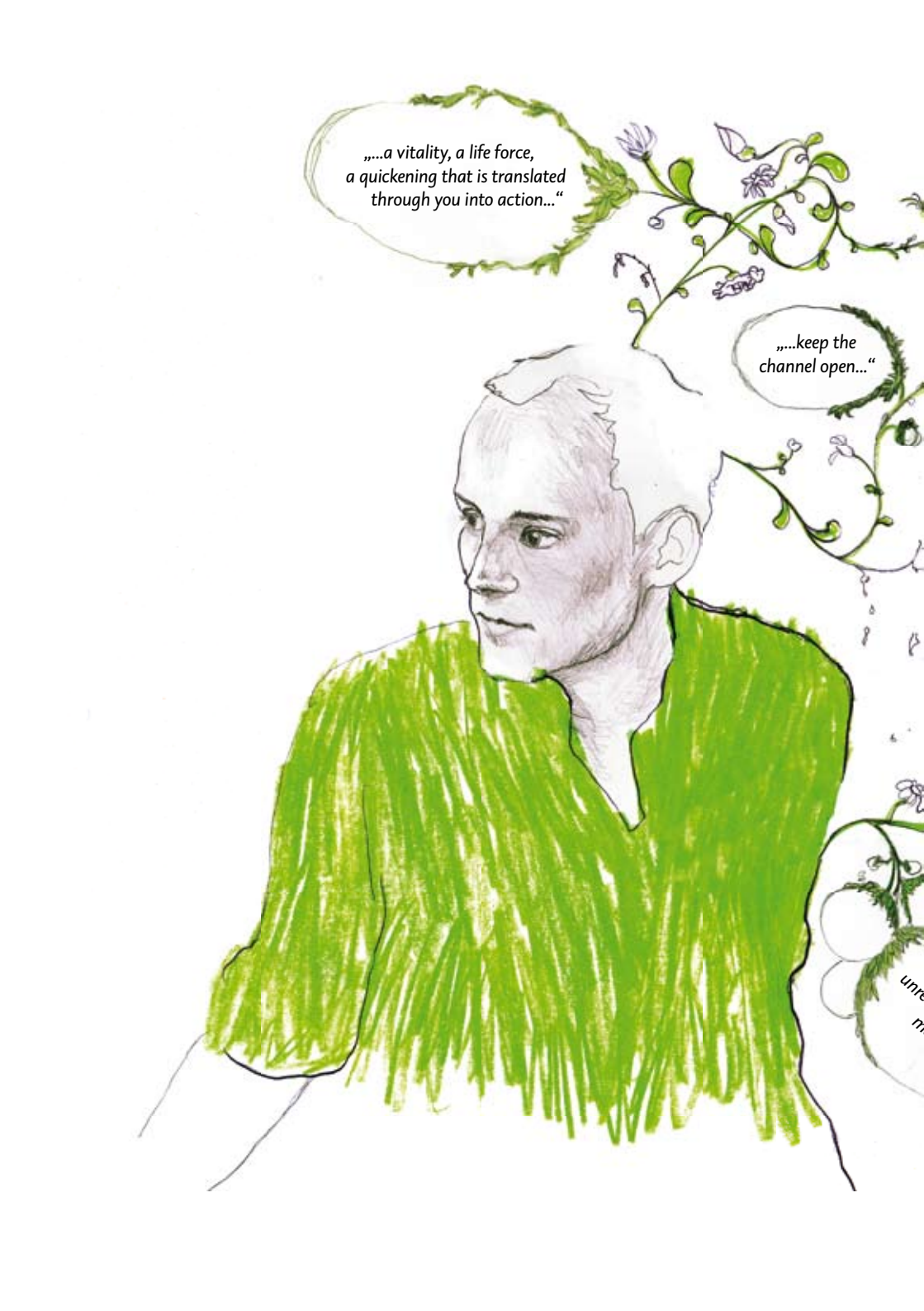


violin

Lorenz Hargassner Quartet  
vitality





„...a vitality, a life force,  
a quickening that is translated  
through you into action...“

„...keep the  
channel open...“

unre  
m



**L**orenz Hargassner gilt schon jetzt als eine der führenden neuen Stimmen auf dem Alto-Saxophon in Deutschland.

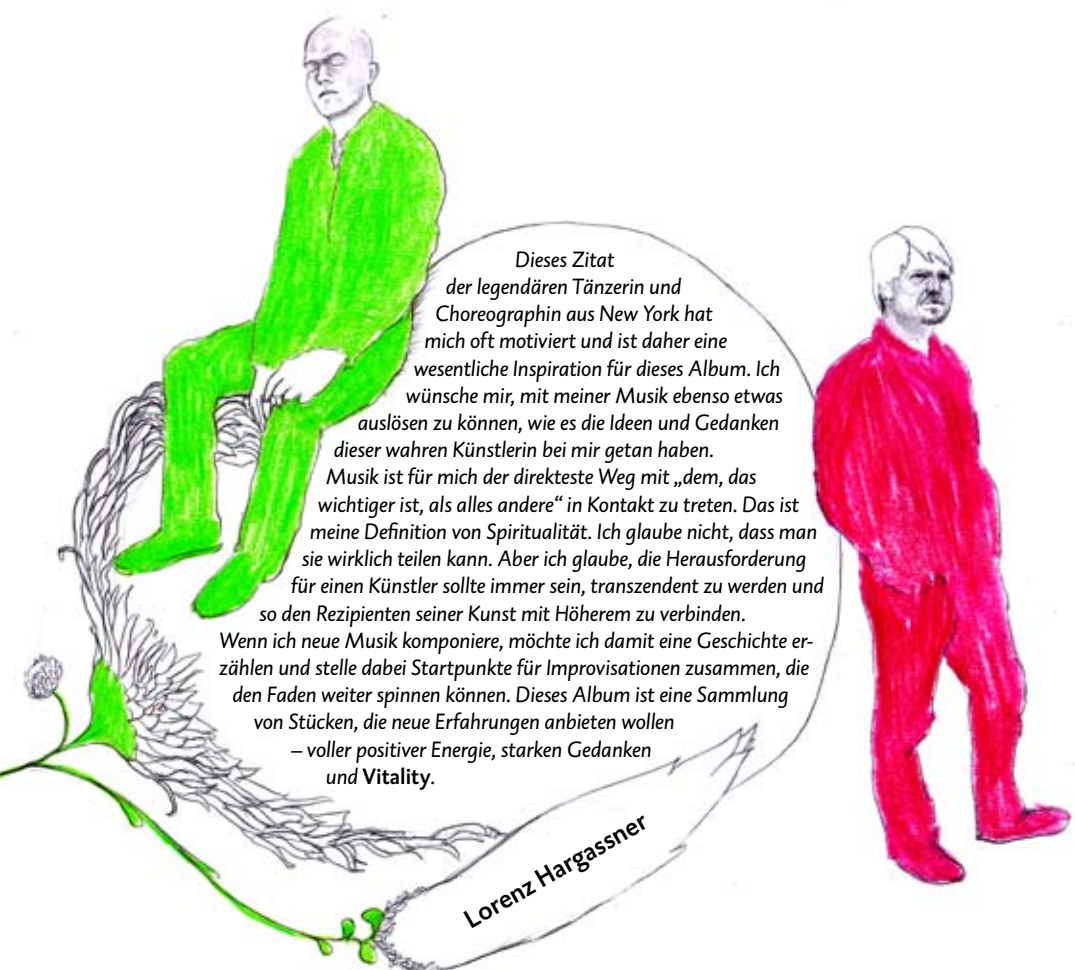
Nach dem hochgelobten Debutalbum *Diversityville* aus der Reihe Jazz thing Next Generation legt er mit seiner Band jetzt ein neues Album voller inspirierender kreativer Lebenskraft vor.

*Vitality* spannt dabei einen Bogen aus emotionalen Kompositionen, die von dem eingespielten Ensemble um den Wiener Saxophonisten mit Wahlheimat in Hamburg im Zuge einer dreiwöchigen Tour durch ganz Deutschland, Österreich und die Schweiz aufgenommen wurden.



“There is a **Vitality**, a life force, a quickening that is translated through you into action and because there is only one of you in all time, this expression is unique. If you block it, it will never exist through any other medium and be lost. The world will not have it. It is not your business to determine how good it is; nor how valuable it is; nor how it compares with other expressions. It is your business to keep it yours, clearly and directly, to keep the channel open. You do not even have to believe in yourself or your work. You have to keep directly open to and aware of the urges that motivate you. Keep the channel open. No artist is pleased. There is no satisfaction at any time. There is only a queer, divine dissatisfaction; a blessed unrest that keeps us marching and makes us more alive than the others.”

Martha Graham



Dieses Zitat  
der legendären Tänzerin und  
Choreographin aus New York hat  
mich oft motiviert und ist daher eine  
wesentliche Inspiration für dieses Album. Ich  
wünsche mir, mit meiner Musik ebenso etwas  
auslösen zu können, wie es die Ideen und Gedanken  
dieser wahren Künstlerin bei mir getan haben.  
Musik ist für mich der direkteste Weg mit „dem,  
das wichtiger ist, als alles andere“ in Kontakt zu treten. Das ist  
meine Definition von Spiritualität. Ich glaube nicht, dass man  
sie wirklich teilen kann. Aber ich glaube, die Herausforderung  
für einen Künstler sollte immer sein, transzendent zu werden und  
so den Rezipienten seiner Kunst mit Höherem zu verbinden.  
Wenn ich neue Musik komponiere, möchte ich damit eine Geschichte er-  
zählen und stelle dabei Startpunkte für Improvisationen zusammen, die  
den Faden weiter spinnen können. Dieses Album ist eine Sammlung  
von Stücken, die neue Erfahrungen anbieten wollen  
– voller positiver Energie, starken Gedanken  
und **Vitality**.

Lorenz Hargassner

Im Programm von *Vitality* findet sich, wie schon beim Vorgänger *Diversityville*, eine Vielfalt an musikalischen Richtungen, die durch die individuelle Spielweise des Quartetts einem roten Faden folgt. An jeder Stelle klingt diese Band nach sich selbst und unterstreicht dabei die unterschiedlichen musikalischen Prägungen der Protagonisten.

Da ist einmal **Paul Kaiser** am Schlagzeug, in letzter Zeit vor allem als Mitglied der Band Stanfour in die Aufmerksamkeit einer breiten Öffentlichkeit gerückt. Seine Affinität zu Pop und Rockmusik ist unverkennbar, das mag auch an seinen sieben Jahren Aufenthalt in L.A. liegen. In der dortigen Studio- und Live-Szene verdiente er sich seine Sporen mit seinem amerikanischen Spielstil. 2005 kehrte er nach Europa zurück, wo er mit dem Saxophonisten das Quartett gründete.

**Lorenz Hargassner** hat eine klassische Ausbildung genossen, startete mit Violine und Klarinette und kam erst mit 20 Jahren beim Jazz und somit auch beim Saxophon an. Als „Spätzünder“ startet er eine „atemberaubende Karriere auf der Überholspur“ (Jazzthing) und spielt in so unterschiedlichen Ensembles wie der Band des Musical Directors von Miles Davis in den 80er Jahren, Adam Holzman, oder aber bei pure desmond, wo es um das Vermächtnis der leisen Töne des Cool Jazz geht. Seine klassische Prägung spiegelt sich in der Auswahl des Repertoires wider, wo sich unter Eigenkompositionen auch die Bearbeitung eines Werks von Astor Piazzolla findet.

Mit **Roland Fidezius** hat auch die Berliner Jazzszene ein Sprachrohr in der Band. Als festes Mitglied von So.Weiss ist er sowohl mit avantgardistischen Tönen als auch mit rockigen bei Oddshot vertraut. Das geschmackvolle Solo zu Beginn des neuen Albums im eingängigen Opener „September 1st“ beweist seine gute Hand, nicht nur für verwurzelte Begleitung, sondern auch für elegante Linien und einen ehrlichen Groove.

Mit **Buggy Braune** hat ein „elder statesman“ des norddeutschen Jazz Einzug in die Band gefunden. Seit der Hamburger Professor für Jazzpiano zum Quartett stieß, hat das Ensemble an kreativer Spielfreude dazu gewonnen. Sein unbedingter Wille zur Improvisation und sein glaubwürdiges Verständnis von Tradition und Moderne des Jazz finden sich in einem herausragenden Sound wieder. Außerdem vermag der gebürtige Kieler die Stücke immer wieder aufs Neue zu ergründen und ist somit ein Garant für spannende Neuinterpretationen des Repertoires der Band auf ihren Konzerten.

„Ein Trumpfspiel des Jazz - live präsentiert mit  
begeisternder Spielfreude, Coolness und Homogenität.“  
Hessische/Niedersächsische Allgemeine

„Modern Jazz brillant vorgetragen.“  
Elbe/Leztel Zeitung

„Mit coolem Jazz zum Erfolg.“  
Hamburger Abendblatt

„One of the most distinctive new voices on the alto“  
Adam Holzman





*„Eine ungewöhnliche Karriere auf der Überholspur“*  
**Jazz thing**

*„Der Ausnahmemusiker bot mit seiner Band emotionsgeladenen Jazz der Extraklasse.“*  
**Deister Weser Zeitung**

*„Alto saxophonist Lorenz Hargassner has become a top session player who is first call for several American jazz players when they tour Europe.“*  
**Washington Times**

*„Von Lorenz Hargassner werden wir in Zukunft noch eine Menge hören.“*  
**Jazzzeit**

*„Die ebenso federleichten, wie schlüssig aufgebauten Soli von Altsaxofonist Lorenz Hargassner blieben nachhaltig in Erinnerung und machen neugierig auf weitere Konzerte dieser Art.“*  
**Hannoversche Allgemeine Zeitung**

**Lorenz Hargassner**  
alto and soprano saxophones, spoken words

**Buggy Braune**  
piano

**Roland Fidezius**  
bass

**Paul Kaiser**  
drums

feat. **Hanna Jursch**  
vocals

All compositions by Lorenz Hargassner except “Tanti Anni Prima“ by Astor Piazzolla.  
“Peter’s Blues“ is co-written by Peter Weniger.  
Lyrics for “Sisyphos“ by Hanna Jursch.

Recorded March 24th and March 25th 2009 at Fattoria Musica, Osnabrück.  
Mixed by Gert Müller at Snake Studios, Stabeshöhe.  
Lorenz Hargassner plays Vandoren reeds and mouthpieces exclusively.  
Artwork by Christine van Meegen and Sebastian Kubersky.

# Unit

## Lorenz Hargassner Quartet vitality


- |                       |       |
|-----------------------|-------|
| 1. September 1st      | 06:11 |
| 2. Collage            | 06:08 |
| 3. Mira               | 04:55 |
| 4. Repeated Behaviour | 07:18 |
| 5. Peter's Blues      | 06:06 |
| 6. Sisyphos           | 04:50 |
| 7. On y va            | 06:15 |
| 8. Tanti Anni Prima   | 06:00 |

### Kontakt:

Lorenz Hargassner  
Löwenstraße 27  
20251 Hamburg  
Telefon +49 40 80 79 66 75  
Mobil +49 170 234 10 38  
[www.LorenzHargassner.com](http://www.LorenzHargassner.com)  
[Lo.Ha@web.de](mailto:Lo.Ha@web.de)

[www.unitrecords.com](http://www.unitrecords.com) [www.niedervolthoudini.com](http://www.niedervolthoudini.com)



Unit Records, Mörsbergerstrasse 26, 4057 Basel, Switzerland  
Phone +41 61 535 72 40  
mail to [info@unitrecords.com](mailto:info@unitrecords.com) © 2011 

*Vandoren*  
PARIS